

目價報定
 每三出一張增刊無定國全
 年二半年洋一元一角每內
 角日本同其餘外國各埠加月
 費先惠郵加郵費 在內倍
 三報

上海青島路七號

報笑

例刊告廣
 封面分三 九條每格洋五
 告 刊 橫條二格價內中總分四格
 新聞中相而讓以手格起碼
 第一千零四號

贈送青春

晶結的家說小名是青春

青春是一般時髦
 青年的好朋友
 青春是一冊出類
 拔萃的小說刊
 青春不獨是海內
 外名小說家的大
 集會
 青春也可說是海
 內外小說家的展
 覽會
 洋裝一厚冊
 欲索者附郵一
 角寄交本館當
 班寄奉



出品 公司 煙草 華成

金鼠牌香煙

大世界

戀愛問題 女朋與 友們

而布燙金 每本一元 二角 平裝八角 布面燙金 每本一元 二角 平裝八角 售實冊每 角六洋大

雙刀牌臭藥水

品要生衛產名一第國中

無功馳世 辟殺消毒 比效各界 除菌毒疫

衛生 公衆 維持 生命 身體 保護

置裝桶裝 固堅 每桶裝足 四十斤 每桶裝足 四十斤 每桶裝足 四十斤

售出有均店商小大埠各

〇〇五二一話電 行源信德源洋三號一字A路西江海上 所行發總

先施公司

夏季大減價廿天
 國曆八月二十日起

煙香道運好

錄揚風雲 踏花歸去 驚鴻照影 山光水色 斯時名煙 在口佳色 當前正 不啻人間 天上也

司公煙運華國中

油肝魚精麥

滋補身體 強壯筋骨 補血生精 養顏益壽

行發房藥洲通

評梅蘭芳霸王別姬

(秋春)

昨晚與友入顧君、桂大舞台、觀皖華劇。飾項羽者、金少山、魄力雄厚、大氣磅礴、描摹可一世之概、唱鴨叱咤、有聲有色、洵不在小樓之下、飾虞姬者、即梅旦晚華、婀娜中帶慷慨、其唱詞念白、長成頑硬、句句動人、〔如可憐無定河邊骨、猶是春閨夢裏人十四字、一滾、可泣可歌、其一腔忠義之熱忱、處處流露於言表、演來正合身分、恰如歌、處、其舞劍一場、尤爲是劇之精彩、銳光劍影、且舞且歌、良足觀也、

君子好逑

(心秋

色色有養生者，與余爲比鄰交。家有母及妹，母陳氏、妹尚醒。家非富有，然因世家，有文聲，多豐采，秀外而慧中者也。方顯冠，明朝者玉山之立，里中與論姻者，踵相接然，生卷惡惡外，確未嘗涉也，故其夫夫人以子師濟之。是姻事也亦年急，惟徐謀之，冀得一佳媳也，而冰人漸遠之。已而生年十四矣，向之來求姻事者數姓，皆好女郎，亦有親生才，素聞者，多相繼得訪，生猶一介書生，不稍改其常態，生母則爲

社交與戀愛

博士博信

「社交」是人們立身社會、應有的一種交際，（戀愛）是男女執迷情場、最熱的一團表示，社交是大宗底、是最普通、戀愛是對個人底是單狗底，往昔時代、為社交的獨享權、祇能限於男子、戀愛的自由神、極為礙卑低賤、凡是女子都沒有到了解放的可能、而且這種舊俗、牢不可打破、到了現在新潮時代、這種輕女的風俗、業已打破、女子解放和自由的聲浪、灌入了人們的耳鼓、於是女子也可立身社會、周旋於交際之場、男女的戀愛、也可公然自由、出入於大雅之堂、這便是社交公開、自由戀愛的本旨、二者在表面上看

口記神仙眷屬

(潔玉)

圖表上，種種實際，(士博情)

一、社交是羣底。羣底是單獨底，祇能附於男子，凡女子都沒有社交。

二、牢不可打破。俗人的人風俗，業已打入了人的心鼓，混入了人的場，男女交際於大雅之堂，這便二者在表面上看

起來，好像爲二而一，實則雖同一解放，事實上即絕對是一事，換句話說，社交公開是一事，自愛又是另一事，今天之人往往昧於二者之本旨以爲社交公開，就是自由戀愛，弄得皂白不分，即如近代青年男人，藉社交公開四個字作幌子而實行其戀愛自由，天天厮混在交際場中，得狗親近異性，亂個異性朋友，在彼等以爲凡是交際場中周旋的，結交個異性的，有什麼希罕呢，由友關係，轉爲情侶底，道又有什麼單賤呢，朋友社交公開，更加算不了一回事兒了，他們的腦裏，是這樣想著的，他們的事實上，是這樣做着，於是情海中也不知起了多少狂風巨浪，演多少令人慘慟的殺了多少有爲的青年，聞之時令酸鼻，倘使他們認清了目標，祇爲滿足一時之慾，致貽終身的恨事，那麼又怎麼能夠拘入這海的狂濤呢，唉，這也是他們自討的罷，

花旦與武旦的分別

(出處)

現在到戲院子裏去，那些花旦的泥金袍報上，必定高冠着燈炮的，未必能吧，料他們所以冠着武字，並不是具有純熟矯健藝術的，乃是學得幾路刀花，跑跑圓場的刀馬旦罷了這麼刀馬旦，那得可以冠武字呢，

至於武旦和刀馬旦，驟觀外形，好像沒有甚麼區別，你若細審察，他們的性質，却是絕對不能混合爲一的，我把約略的立一標記如下，

刀馬旦 花旦 閨門旦


(一名小花旦)

刀 刀馬旦 刀

把上面標記一一看，好像刀馬旦的藝術範圍，比較武旦來得廣闊一些，這爲甚麼呢

(未完)

她是誰



口藝術的悲哀

(之宜)

今之人有恆言、曰提倡藝術、夫藝術而有待於人之提倡、則藝術之本身不已消滅而等於無耶、且

隱名劍俠

(七州)

(著郎周小)

第三回

蔡英傑峨嵋山學道
白蘆花齊魯道逞能

在東張西望，也不敢上來說什麼話。於是放心了許多，將要走完，剪子谷地界了，鐵英不免哈哈大笑着，我這小東西不敢來的，我父的威名當然還有効力，話還未完，忽聽得撲隆一聲，在一顆大楓樹上，像燕子般飛翔下一個小孩來，頭上戴個小辮子，豎起着分成八角形，白布幕着面，穿着身白的小衫袴，立在鐵英面前，大聲喝道，跋，不要胡說，咱小爺爺等着多時了，快把五百兩銀子奉上，鐵英見是小孩子，不免忽視了一些，一面很和氣的說，很好，本當立即奉上，不過我要看看小子的武藝，舒展出來，和我較量一下，勝我的把銀子奉上，倘然不勝我，送你年小，我也不來傷你，還是勸你歸正罷，白蘆花聽了，不說有麼，便拔出寶劍直刺過去，鐵英不防備，他的坐騎，看了一劍，那牲口向上一跳，把老鐵英翻了下來，旁邊鐵英見了，便跳下半騎，橫刀擋住劍鋒，這時鐵英也爬起來了，急忙拔刀奔上，兩刀鬥一劍，老人，明年，小孩少長相集，殺做一團，刀光劍影，忽來忽忽，實在有趣，白蘆花靈活異常，有意和他們玩跳上跳下，竄前竄後，有時在他們背上打了一拳，忽而在他們臂上踢了一腳，弄得兩人火起，加緊刀法，步步進迫，只是奈何不得白蘆花，這樣的殺了兩個時辰，白蘆花玩厭了，便施展劍法，冷門的一劍揮去，自己跳出身子，一躍到了獨輪車邊，拿了一包銀子，不問多少就跑，車夫早已驚得目瞪口呆，

(未完)

勸勿溺女文

(三李

按溺女之風、由世俗中男輕女而起、然現今情勢、與昔不同、參政即平權之特徵、同校之解放之趣者、向之非男子不可者、今則即女子亦能之、既無諺戲之分、甯有輕重之前、

各條之內、人民兩字皆係包括男女而貫、是法律且視男女爲一體、奚世俗仍存軒輊於其間、此不可不著女者一也、依民律草案第一千四百五十一條及第一千四百五十二條之規定、女婿亦得盡扶養之義務、又依民律草案第一千四百六十八條及第一千四百六九條之規定、女婿亦得享繼承之權利、是生女亦愈於不生男且、且與其有子或如丹朱之不肖、

五 中 美 之 李 錫 英



女子亦能之、既無諺戲之分、甯有輕重之前、

各條之內、人民兩字皆係包括男女而貫、是法律且視男女爲一體、奚世俗仍存軒輊於其間、此不可不著女者一也、依民律草案第一千四百五十一條及第一千四百五十二條之規定、女婿亦得盡扶養之義務、又依民律草案第一千四百六十八條及第一千四百六九條之規定、女婿亦得享繼承之權利、是生女亦愈於不生男且、且與其有子或如丹朱之不肖、

松江之行

(續)

思之矣、藝術方面有其本身之大小可懸、善從藝術方面觀之、則其價值之不定、而提出之說亦非綽張之言語也、廣告之宣傳、一也、評論之褒貶、二也、傳單號外、刊物和種之刊載、以及精美之印刷、圖書、插圖、均足以爲藝術性、而助之以載、刺刺俗目、促其注意、三也、凡廣告所以盡提倡之能事、試之四鰓鮓魚、名曰古今、該魚產于四門外秀野橋下、其他河內無此魚、即橋下亦不甚多、市上不易購得、價奇昂、須三元一斤、實與運地之鮮魚相仿、未必具特殊鮮味也、則興源號之鮮魚、有一振蠶魚乾、房屋舊舊、器具簡陋、海上東松口之黃包車、每輛重三噸計重、（一）建設局（二）第一區公所、新橋之小客棧當較其爲佳、想爲無客商經過寄宿、不需要此种設備、烟路娼之禁令亦甚森嚴、竟無從作開津也、一街二街、依次私名、亦可謂開生面之路名也、（完）

瞎三話四

(呆阳)

凡甲衣之欲其無動也，見周禮李二之長錦札葉相接處，往往間而不合，豈表甲之本意歟？

藏俗，凡人參謁喇嘛，必資進見禮物，喇嘛受禮後，宜隨口呢呌嘴呌六字，參謁者之和之，小柱林去和尚、胡蘭不知禮教，殊討人厭、何物賊禿、當驅諸淨境以外、

金仙近忽改名芙蓉，豈欲

更昂若？女堪教木蘭之從軍、長生男轉不如生女？此不可溺女者二也、查暫行新刑律第三百十一條云、（殺）人者處以刑死、期徒刑、徧罵詈墮地之女、非入也乎、人不可殺、女可殺歟、殺人豈有罪、溺女者獨無罪乎、此不可溺女者三也、倘能反覆甲之、則生者既、生溺將、溺矣、

竟不相隨矣、

□情書底結晶、爲荊州路華德路仁慶坊七八號蓮花出版館所出版、內有情書一百數十封、而且封封均係名家手筆、不日出版、特價一元、徵求預約、（雲）

此片影現 之館公日不月



不日公演之 張影片



口片影張一之演公日不口